

# CHI LAVORA IN UN MUSEO?



**Il direttore** è responsabile del museo e ne favorisce lo sviluppo nel tempo; definisce i vari compiti del personale, utilizza le risorse economiche a disposizione e programma le attività di presentazione e valorizzazione delle collezioni.

**Il conservatore/curatore** si occupa delle collezioni custodite nel museo, cioè di un insieme di opere che hanno una storia in comune; fa in modo che siano catalogate, studiate ed esposte nel migliore dei modi e indica quali fra esse necessitano di interventi di manutenzione e restauro. **Il restauratore** esegue gli interventi di restauro sulle opere stesse e controlla l'adeguatezza delle condizioni climatiche necessarie per la loro conservazione.

**Il responsabile del servizio educativo** analizza i bisogni e le aspettative del pubblico, propone attività attraverso le quali il museo possa raccontarsi ed essere compreso. **Il personale di sorveglianza/custodia** consente l'apertura e la chiusura del museo e vigila sulla sicurezza delle opere e dei visitatori, anche con l'aiuto di specifiche apparecchiature (videocamere, sistemi d'allarme, eccetera).

**Il responsabile tecnico** si occupa della manutenzione dell'edificio e del buon funzionamento degli impianti di protezione dai furti e dagli incendi. **Il responsabile della sicurezza** ha il compito di garantire il regolare svolgimento delle attività all'interno del museo, prevenendo possibili incidenti o pericoli per le persone che vi lavorano e per i visitatori che lo frequentano.

## ART. 9 DELLA COSTITUZIONE

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Hai completato la tua esplorazione nel museo?  
Hai trovato le opere che ti abbiamo segnalato?  
C'è qualcosa che ti ha colpito di più, stupito, divertito, emozionato?  
**ALLORA VOTA IL TUO MUSEO PREFERITO!**  
Come? Entra nei siti e vota!

Focus Junior  
focusjunior.it

Le risposte più curiose e divertenti saranno pubblicate sulla rivista Focus Junior e riceveranno un premio!!!

Scarica la cartolina che preferisci, completala con un disegno, un commento o la foto di un'opera e spediscila! Tutte le cartoline verranno pubblicate sul sito del Sed, e le più belle e originali saranno premiate.

Sed

sed.beniculturali.it

## Questa mappa appartiene a:

NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

SONO ANDATO CON \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

L'OGGETTO PIÙ BELLO È \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SI TROVA NELLA SALA \_\_\_\_\_

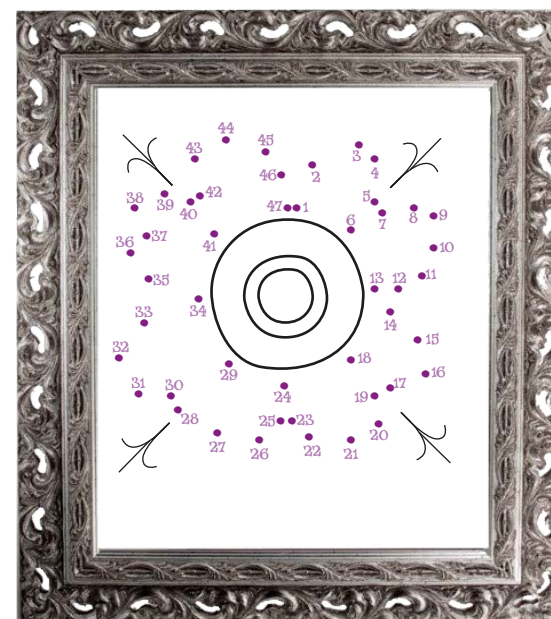
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Cosa comparirà dentro la cornice?



Unisci i puntini seguendo l'ordine dei numeri. Cerca nella mappa!  
Scrivi qui sotto il suo nome.

\_\_\_\_\_

## Per i più curiosi...

parole da conoscere e ricordare, con l'aiuto del dizionario

PAROLA \_\_\_\_\_

SIGNIFICATO \_\_\_\_\_

PAROLA \_\_\_\_\_

SIGNIFICATO \_\_\_\_\_

PAROLA \_\_\_\_\_

SIGNIFICATO \_\_\_\_\_



POLO MUSEALE DELLA LIGURIA

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE E ZONA ARCHEOLOGICA DI LUNI

Via Luni 37 - Ortonovo (SP)  
Tel. 0187 66811 - www.luni.beniculturali.it

Servizio educativo: **Marcella Mancusi**  
I testi sono di: **Marcella Mancusi**



DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE E RICERCA, SERVIZIO I CENTRO PER I SERVIZI EDUCATIVI DEL MUSEO E DEL TERRITORIO

# Scopri il tuo MUSEO



La sede principale è costituita da una costruzione moderna, in corso di restyling. Le altre sezioni espositive tematiche (architettura sacra, edilizia privata, sezione epigrafica) sono ospitate in casali rurali ottocenteschi presenti nell'area archeologica.

Barriere architettoniche parzialmente presenti. Il personale di custodia darà indicazioni sul posto ai visitatori sul percorso accessibile.

## QUESTO MUSEO CUSTODISCE DEI TESORI! PERCORRI LE SUE SALE, AGUZZA LA VISTA E SCOPRINE I SEGRETI: TROVERAI OGGETTI INCONSUETI E STRAORDINARI

Il museo, inaugurato nel 1964, è stato costruito all'interno dell'area dell'antica città di Luna, fondata nel II secolo a.C. come colonia romana e divenuta in seguito il principale porto d'imbarco per il marmo bianco proveniente dalle vicine cave apuane e destinato a Roma. I materiali archeologici in esposizione consentono di seguirne l'evoluzione, dall'impianto della colonia nel 177 a.C. alla fase di massimo splendore raggiunto durante la prima metà del I secolo d.C., passando attraverso la trasformazione in sede episcopale nel V secolo d.C., fino al definitivo abbandono nel 1204.

Progetto editoriale del MiBACT - copyright 2014  
Centro per i servizi educativi del museo e del territorio.  
Ideatori: **Patrizia De Socio** e **Gianfranca Rainone**.  
Coordinamento del progetto: **Gianfranca Rainone**  
Progetto grafico e editing a cura di: **Focus Junior**  
Grafica: **Antonio Gaviraghi**  
Edizione dei testi: **Francesco Orsenigo**